



POLOS INTEL·LIGENTS
SEMPRE FRESCOS

BATECH
-BARCELONA-

la xarxa
comunicació local

CASTELLS

MÚSICA

CULTURA POPULAR

TEATRE

FÒRUM CASTELLER

ON ANAR

CONTACTE

festa directe!cat

TITULARS

L'1 de maig s'estrena la música simfònica dels gegants d'Olot

cerca

Home > Música > La Rumba catalana vol ser Patrimoni Cultural i Immaterial de la UNESCO

La Rumba catalana vol ser Patrimoni Cultural i Immaterial de la UNESCO

Tweet 8

Me gusta 27

30.03.2015

El procés, que pot trigar anys a fer-se realitat, vol també fer més visible el gènere, reivindicar el seu caràcter transfronterer i aconseguir suport institucional

Sumar-se al llistat del que ja formen part els castells i el flamenc com a Patrimoni Cultural i Immaterial de la UNESCO. Aquest és l'objectiu d'una iniciativa que s'ha presentat en el marc de la Setmana de la Rumba Catalana per tal que aquest gènere obtingui aquest reconeixement. L'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) ha acollit aquest dissabte una taula rodona on s'han començat a traçar les estratègies per a una futura candidatura, que pot trigar anys a fer-se realitat. Tanmateix, un dels aspectes que més valoren els impulsors és aconseguir que el procés adquireixi un caràcter "inclusiu" i "transfronterer" ja que també estarien implicats els grups 'rumberos' de França i la Catalunya Nord.

David Coll, director l'Escola de Música Moderna de Girona i impulsor de la Setmana de Rumba Catalana, afirma que la iniciativa "vol articular un consens de la societat civil, les institucions, les indústries culturals i món acadèmic". "Volem influir en l'agenda cultural i educativa a ambdós costats de la frontera", ha assenyalat. De moment, la candidatura de la rumba ja compta amb el suport del ministeri de Cultura francès i l'interès del Govern.

"És l'únic estil musical sorgit al carrer al segle XX a Europa", ha reivindicat Sicus Carbonell, cantant i productor del grup 'Sabor de Gràcia', que ha dit que la rumba "s'ha de fomentar i mimar". "Cal treure els estereotips, no és un pal del flamenc: és un gènere musical sorgit a Barcelona", ha defensat.

La taula rodona ha comptat amb experts catalans i francesos que han analitzat la situació de la rumba, els factors a favor i en contra per ser declarada Patrimoni Cultural Immaterial de la Unesco i aportar propostes de projecció del gènere. La presentació ha anat a càrrec del director de la Representació de la Comissió Europea a Barcelona, Ferran Tarradellas i de Josep Borràs, Director de l'Esmuc.

Amb David Coll moderant el debat, els participants eren Sicus Carbonell, de 'Sabor de Gràcia'; l'antropòleg i secretari de FORCAT, Martí Marfà; l'Etnomusicòloga i professora del Conservatori del Liceu, Maria Jesús Castro; el sotsdirector de la Casa Musicale de Perpignan, Hervé Parent; el director del Museu de la Música de Barcelona, Jaume Ayats, i el President de la Fundació Taller de Músics, Lluís Cabrera.

Entre les conclusions de la trobada s'ha acordat trucar a totes les portes per obtenir més suport institucional. "Es va a la UNESCO, però s'ha de fomentar des de les institucions que a les escoles de música s'imparteixi rumba", ha dit contundent Sicus Carbonell. Un raonament del que també s'han sentit identificats els representants francesos a la trobada, que es podria repetir entre finals de juny o principis de juliol a Girona.

Rumba 'transfronterera' i mestres del gènere

Tot i l'exhaustiu i acurat anàlisi sobre els orígens, desenvolupament i futur de la rumba, l'acte no podia acabar sense música. I han sortit d'entre el públic -i amb una guitarra a la mà cadascun-, en Peret Reyes i Antoine 'Tato' García. Un gitano del carrer de la Cera, el primer, i un gitano de Perpinyà, el segon. Junts han creat, en una coproducció del Taller de Músics i la Casa Musicale, el projecte 'Rumba transfronterera', que s'estrenarà el pròxim 11 d'abril a la capital de la



SEGUEIX-NOS A TWITTER!

Seguir a @festadirecte

#CASTELLERS A INSTAGRAM



@FESTADIRECTE

Catalunya Nord. Una manera de comparar dos maneres de fer rumba que ha encisat als presents i que ha animat a alguns a sortir també a l'improvisat escenari de l'Esmuc.

No era gent qualsevol, sinó membres de grans grups de la rumba catalana com Sabor de Gràcia, Rumba Tres o Los Manolos. Han protagonitzat un 'medley' amb alguns dels èxits més cèlebres de la rumba com 'No sé, no sé', 'No se pué aguantar' o 'Gitana hechizera' del desaparegut Peret.



Comentaris

0 Comentaris



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as **Altaveu Esmuc** ▾

Facebook social plugin

8

27

Tweets

festa **FestaDirecte!cat** @festadirecte 20h
L'actor @QuimMasferrer i la presentadora @EliCarnice seran els padrins del vi solidari dels #Castellers de #Lleida [festadirecte.cat/els-castellers...](#)
Abrir

FestadirecteCastells @castellers_ 7 abr
Els @ganapies presenten un nou vídeo per promocionar el segon tram de temporada [festadirecte.cat/els-ganapies-p...](#) #castellers
Retwitteado por FestaDirecte!cat
Abrir

festa **Música en Directe** @MusicaenDirecte 7 abr
Enderrock organitza Les Sis Hores d'Ovidi en motiu del 20è aniversari de la seva mort [festadirecte.cat/enderrock-orga...](#) #AnyOvidi
Retwitteado por FestaDirecte!cat
Abrir

TITULARS DEL DIRECTE!CAT

directe!cat titulars

08/04/15 | 11:50

POLÍTICA

Ara mateix (22H) piulada massiva #dimissióAnaPastor

[32 comentaris](#)

**Fins a 1.000 €
en agrupar
les assegurances
i l'alarma**

master d'oposicions

Oposicions a Mossos d'Esquadra

Prepara l'Accés a un Lloc!

Infórma't GRATIS