

# I molts altres greuges que amenacen el model esportiu del país



Dijous 09.04.15

## Informació Notícies

La Botiga

Cerca a Vilaweb

Notícies

Dissabte 28.03.2015 20:00

Autor/s: ACN

## Primers compassos de la rumba catalana per esdevenir Patrimoni Cultural i Immaterial de la UNESCO

El procés, que pot trigar anys a fer-se realitat, vol també fer més visible el gènere, reivindicar el seu caràcter transfronterer i aconseguir suport institucional

Tweet 22
 +1 0
 Like 11

Sumar-se a la llista de què ja formen part els castells i el flamenc com a Patrimoni Cultural i Immaterial de la UNESCO. És l'objectiu d'una iniciativa que s'ha presentat en el marc de la Setmana de la Rumba Catalana per tal que aquest gènere obtingui el reconeixement internacional. L'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) ha acollit dissabte una taula rodona on s'han començat a traçar les estratègies per a una futura candidatura, que pot trigar anys a fer-se realitat. Tanmateix, un dels aspectes que més valoren els impulsors és aconseguir que el procés adquireixi un caràcter inclusiu i transfronterer perquè, a més dels grups 'rumbers' de Catalunya Nord, també s'hi implicarien els de França.

David Coll, director l'Escola de Música Moderna de Girona i impulsor de la Setmana de Rumba Catalana, afirma que la iniciativa 'vol articular un consens de la societat civil, les institucions, les indústries culturals i món acadèmic'. 'Volem influir en l'agenda cultural i educativa a ambdós costats de la frontera', ha assenyalat. De moment, la candidatura de la rumba ja té el suport del Ministeri de Cultura francès i l'interès del govern català.

'És l'únic estil musical sorgit al carrer al segle XX a Europa', ha reivindicat Sicus Carbonell, cantant i productor del grup Sabor de Gràcia, que ha dit que la rumba 's'ha de fomentar i mimar'. 'Cal treure els estereotips, no és un pal del flamenc: és un gènere musical sorgit a Barcelona', ha defensat.

La taula rodona ha comptat amb experts catalans i francesos que han analitzat la situació de la rumba, els factors a favor i en contra per ser declarada Patrimoni Cultural Immaterial de la UNESCO i aportar propostes de projecció del gènere. La presentació ha anat a càrrec del director de la Representació de la Comissió Europea a Barcelona, Ferran Tarradellas i de Josep Borràs, director de l'Esmuc.

Amb David Coll moderant el debat, els participants eren Sicus Carbonell, de Sabor de Gràcia; l'antropòleg i secretari de FORCAT, Martí Marfà; l'etnomusicòloga i professora del Conservatori del Liceu, Maria Jesús Castro; el sotsdirector de la Casa Musicale de Perpinyà, Hervé Parent; el director del Museu de la Música de Barcelona, Jaume Ayats, i el president de la Fundació Taller de Músics, Lluís Cabrera.

Entre les conclusions de la trobada s'ha acordat trucar a totes les portes per obtenir més suport institucional. 'Es va a la UNESCO, però s'ha de fomentar des de les institucions que a les escoles de música s'imparteixi rumba', ha dit contundent Sicus Carbonell. Un raonament del qual també s'han sentit identificats els representants francesos a la trobada, que es podria repetir entre final de juny o principi de juliol a Girona.



Publicitat



Facebook