



## MÚSICA UNESCO

# LA RUMBA QUIERE SER PATRIMONIO

El sector escenifica este sábado su unión para que la Unesco declare la rumba Patrimonio Cultural de la Humanidad, como el flamenco

**ANA MARÍA DÁVILA** BARCELONA Como los *castells* o el flamenco. La rumba catalana también quiere que la Unesco la declare Patrimonio Cultural de la Humanidad. Méritos no le faltan, obviamente. Y este sábado el sector celebrará un encuentro asambleario para debatir las estrategias y los criterios que seguir a la hora de impulsar dicha candidatura.

La jornada, que tendrá como escenario la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), contará con la participación de su director, Josep Borràs; los responsables del Museu de la Música y el Taller de Músics, Jaume Ayats y Lluís Cabrera; el secretario de la asociación Foment de la Rumba Catalana (FORCAT), Martí Marfà; la etnomusicóloga y profesora del Conservatori del Liceu, María Jesús Castro; el rumbero Sicus Carbonell; y el subdirector de la Casa Musicale de Perpinyà, Hervé Parent. También estará presente el director de la Representación de la Comisión Europea en Barcelona, Ferran Tarradellas.

«Nuestro objetivo final es conseguir este reconocimiento a fin de dar valor a un género que es un marcador cultural y una insignia para Cataluña», señala la cantante y pedagoga Carla Gordo, una de las

organizadoras del encuentro en su calidad de miembro de la Setmana de la Música Catalana, una iniciativa musical transfronteriza que organizan conjuntamente la Casa Musicale de Perpinyà y la Escola de Música Moderna de Girona, impulsora del proyecto.

«El encuentro de este sábado es un primer paso, que nos permitirá a todas las partes implicadas definir en



Arriba, el grupo La Pegatina, exponente de la nueva generación de rumberos. La portada del recopilatorio rumbero del sello Soul Jazz Records y, a la izquierda, Peret en un concierto dedicado a la rumba catalana en el Lincoln Center de Nueva York en 2008.

qué lugar estamos, aportar ideas y sentar las bases para establecer una plataforma y un calendario que nos permita poner en marcha la candidatura», señala Gordo, quien considera que los representantes de la Unión Europea ya hayan expresado su interés en el proyecto «es muy sintomático».

Forcat, la asociación que hasta ahora ha liderado la promoción y el reconocimiento de la rumba, será una de las entidades que estará presente en esta convocatoria. «Es una reivindicación muy importante, pero para conseguirla hay que ir paso a paso. Y el primero creo que tendría que ser la definición de lo que es y lo que no es rumba catalana, porque éste es un tema en torno al cual siempre ha habido mucha polémica», señala el artista Txarly Brown, presidente de Forcat, entidad que ya en 2010 consiguió que el ayuntamiento de Barcelona declarara la rumba Patrimonio Cultural de la ciudad.

«Luego llevamos esta misma petición al Parlament, pero todavía esta-

mos a la espera que se pronuncie. Quizá antes de presentar la candidatura a la Unesco tendríamos que conseguir que hubiera también un reconocimiento previo a nivel del gobierno catalán, primero, y a nivel estatal o europeo, después», opina Brown.

Para el compositor, intérprete y especialista en música tradicional Marcel Casellas, la rumba es «uno de los géneros básicos, y a la vez el más moderno, de la tradición catalana. Es un género transversal que aparece en todos los ámbitos: tanto la toca un grupo de *gallers*

como uno de pop, y se escucha igual en un encuentro de *gegants* como en un *ball de tarda*. Y a mi juicio es uno de los máximos puntos de conexión entre la comunidad gitana y la paya, ya que en su nacimiento y desarrollo intervienen tanto músicos de un colectivo como del otro».

Los especialistas también son unánimes al afirmar que la rumba catalana goza ya de pleno reconocimiento como acervo cultural catalán y que no hay que temer a su fusión con otros géneros, aquella mezcla que tanto preocupaba al desaparecido Peret. «Espero que un proyecto como éste beneficie a la rumba, pero también quiero pensar que si no se consigue continuaremos haciendo rumba igualmente», concluye Casellas.

De momento, y como final de fiesta, la jornada del sábado se cerrará con la actuación de un grupo representativo de la nueva generación de rumberos catalanes, 9Son, que a partir de las nueve de la noche presentará, en la Sala Apolo, su último disco, *Íssim*.



Foto de familia en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) de los académicos que acudieron a la reunión de ayer de la RAE en Argamasilla de Alba. BERNARDO DÍAZ

## LENGUA ACADEMIA

# LA RAE SIGUE A 'EL QUIJOTE'

Celebra un pleno extraordinario en Argamasilla de Alba para conmemorar la segunda parte

P. UNAMUNO ARGAMASILLA DE ALBA  
ENVIADO ESPECIAL

Argamasilla de Alba, que presume de ser el lugar de La Mancha del que Cervantes rehusaba acordarse, acogió ayer un pleno extraordinario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) con motivo del cuarto centenario, que se conmemora este año, de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*. La sesión tomaba el testigo excepcional de la que se celebra cada jueves por la tarde en la sede madrileña de la institución.

Darío Villanueva, director de la RAE, abrió el pleno recordando que entre las misiones de la Academia,

además de las propiamente lingüísticas, se encuentra la de «rendir tributo a quienes han contribuido de manera fundamental al engrandecimiento de la literatura en español», y quién con más méritos que Cervantes para dedicarle una sesión cuyo único precedente fue la celebrada en Cádiz, en 2012, por el segundo centenario de la proclamación de *La Pepa*.

Como en aquella ocasión, el plenario de ayer tuvo lugar de cara al público, en este caso en el Teatro Auditorio de Argamasilla, y fue retransmitido en directo a través del canal de la RAE en YouTube.

Después de una *laudatio* de José

Manuel Sánchez Ron sobre la figura de José Luis Sampedro, cuyo sillón F ocupará en principio el cineasta Manuel Gutiérrez Aragón, y de la preceptiva presentación de libros, la sesión continuó con cuatro intervenciones de tema cervantino. Carmen Iglesias disertó sobre el difícil mundo que le tocó vivir al autor de *El Quijote*, en el que una sociedad «compleja y contradictoria» avanzaba hacia un nuevo orden que exigía aceptar como parte de la vida «la incertidumbre y el riesgo de la libertad».

Arturo Pérez-Reverte, siempre incisivo, reivindicó la necesidad de una ruta turístico-cultural digna de tal nombre acerca de la figura de Don Quijote, cuya invocación –como la de La Mancha– es tantas veces «mentada como olvidada».

José María Merino destacó la modernidad del mecanismo narrativo de *El Quijote*, del que se nutren en su opinión todas las ficciones actuales, y ahondó en el juego de espejos metaliterario que «de manera revolucionaria» presenta su segunda parte, publicada en 1615.

Por último, Pedro Álvarez de Miranda rastreó la huella de la novela de Cervantes en nuestro idioma, que no se ha enriquecido sólo

## DEBATE DEL 'SELFIE' A LO PATÉTICO

«Selfie», «chakra» y «patético» fueron las tres voces invocadas ayer por los académicos en el turno de *papeletas*, en el que se decide sobre los vocablos que debe incluir o modificar el Diccionario. Juan Luis Cebrián defendió la necesidad de introducir *selfie* con la acepción de autofoto que se realiza «con frecuencia para ser compartida en las redes sociales», lo que suscitó el debate sobre el género ambiguo de la palabra y sobre su adjetivación. Inés Fernández Ordóñez propuso *chakra*, con k, con el significado de «centro de energía que rige las funciones físicas, anímicas y mentales», en contraposición a «chacra» («alquería o granja»). Luis Mateo Díez abogó por un nuevo uso de «patético» en el sentido de «penoso» o «lamentable». P. U.

con sus hallazgos sino incluso con sus erratas y con unas atribuciones que son notablemente inexactas. «Inagotable riqueza la del Quijote, que da hasta lo que no tiene», resumió.

La jornada de los académicos se inició en Toledo, donde asistieron a la recepción oficial ofrecida por la presidenta de Castilla-La Mancha, María Dolores de Cospedal, en el Palacio de Fuensalida, sede del Gobierno de la Comunidad. De allí se dirigieron a Alcázar de San Juan, ya en la provincia de Ciudad Real, para fotografiarse ante los famosos y muy quijotescos molinos de viento del Cerro de San Antón.

El siguiente destino fue Argamasilla de Alba, donde los miembros de la RAE visitaron la Casa de Medrano. Darío Villanueva descendió en compañía del alcalde de la localidad, Pedro Ángel Jiménez Carretón, hasta la cueva en la que se cuenta que estuvo encerrado Miguel de Cervantes, y estampó su firma en el libro de honor del lugar.





ROYAL  
OPERA  
HOUSE

THE ROYAL OPERA

NUEVA PRODUCCIÓN

ESCANDALOSO EN SU ESTRENO, HOY IMPRESCINDIBLE

MÚSICA KURT WEILL LIBRETO BERTOLT BRECHT

# ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY

CHRISTINE RICE | WILLARD W. WHITE | ANNE SOFIE VON OTTER

DIRECTOR DE ESCENA JOHN FULLJAMES | DIRECTOR DE ORQUESTA MARK WIGGLESWORTH

**EN DIRECTO EN CINES**  
**MIÉRCOLES 1 DE ABRIL DE 2015**

Imagen por: AWX (©ROH, 2014)



ENTRADAS YA A LA VENTA EN [www.rohcine.es](http://www.rohcine.es)

ALGUNAS ESCENAS PUEDEN NO SER APROPIADAS PARA MENORES

VERSIÓN DIGITAL  
Distribuidor exclusivo en España